

















# "O BRASIL DESEJA UMA UNIÃO CÍVIL MAIOR COM OS POVOS AMERICANOS"

## «DIRETRIZES»

EM SEU ÚLTIMO DESTAQUE — A revista das grandes reportagens

«DIRETRIZES» — A revista das grandes reportagens

«ENCONTROS DE HUMOR» — Sensacional reportagem em torno dos mais velhos profissionais do humorismo na imprensa nacional: Raul Pedreira, Kalko, Terra de Sena e Santol.

«O PROFESSOR BRASILEIRO NA AMÉRICA» — A primeira grande entrevista de Arthur Ramos, após seu regresso dos Estados Unidos.

«O GENERAL QUE TINHA OS TANKS NA CABEÇA» — Sensacional biografia de De Gaulle, o chefe dos franceses livres.

«PODE A INGLATERRA SER INVADIDA?» — Continuação dos notáveis comentários de Strachey.

«AS RELAÇÕES RUSSO-GERMÂNICAS» — Notável artigo do grande comentarista internacional Richard Lewinton, especial para DIRETRIZES.

«DEMOCRACIAS E TOTALITARISMOS» — A primeira grande reportagem sobre a mobilização industrial dos países em guerra.

Estes são alguns dos editoriais exclusivos de DIRETRIZES desta semana, além das seções habituais de:

TEATRO, CINEMA, RÁDIO, LITERATURA E ECONOMIA

Lê-se DIRETRIZES todas as quintas-feiras

## Denúncias no T. de Segurança Nacional

Majorou o aluguel varias vezes e foi incluído na Lei de Usura — Inquéritos novos.

O procurador Eduardo Jaga, do Tribunal de Segurança Nacional denunciou como incurso na pena do art. 4º letra b e art. 3º n. 2º do decreto-lei 431 combinado com os artigos 1º e 2º do decreto-lei 1716 o acusado Alexandre Alves Barbosa.

Especificação do fato — O denunciado na qualidade de procurador de terceiro em andamento a Altemir, Silva, a quem a habitação situada à rua Almeida, em Heliópolis, pelo preço mensal de 300.000. Num curto período de 18 meses o referido aluguel foi elevado para 350.000 e por último para 420.000 a outro inquilino, sob o fundamento de que a majoração de 70.000 correspondente ao aumento de 20 % sobre o anterior aluguel era lícita.

As declarações dos vários testemunhos, assim como, a confissão do denunciado demonstram a majoração incriminada, que a Justiça Especial tem reprimido a especulação dos preços das utilidades indispensáveis, tais como a habitação.

«No sistema do decreto-lei 1716, a usura não é só o lucro excessivo, proveniente do contrato de mútuo e que se configura pela especulação majorada da taxa de juros limitada pelo decreto 22.225 de 1933 e decreto-lei 182 de 1938».

Usura é também todo lucro exagerado, imposto de forma generalizada, e que decorre de qualquer contrato, como sanção a injusta proveniente da opressão, do estado de necessidade do inquilino, ante o dilema da concordância da majoração do aluguel ou a desocupação do prédio residencial, sem esperanças de encontrar outro imóvel em idênticas condições do primitivo arrendamento.

«Na atual conjuntura o "mercado imobiliário" está sujeito, como todas as utilidades, ao regime da distribuição dos encargos e sacrifícios do capital, com os proventos menores, dada a época atual, de lucro limitado em todas as atividades».

«Não pode assim o locador constituir a exceção obtendo e impondo o lucro limitado para o seu capital, sob a forma do aluguel ultra-legalmente imposto».

Ora, o denunciado sem que produzisse qualquer benefício no prédio, atua a referência promovendo a verdadeira especulação imobiliária a economia popular, com a majoração incriminada.

Do exposto, requer o M. P., que se prossiga nos demais termos do processo, para afinal ser julgada procedente a presente classificação.

### INQUÉRITOS NOVOS

Deram entrada na Secretaria do Tribunal os seguintes inquéritos:

N. 1758, de Minas Gerais, contra Antonio Otoni de Carvalho e outros (S. A. Indústria Reunidas Castello), economia popular, ao procurador Gilberto Goulart de Andrade.

N. 1759, da Bahia, contra Miguel Gonçalves de Aguiar, injúria aos poderes públicos, ao procurador Joaquim de Azevedo.

N. 1760, Rio de Janeiro, contra Theodor Friedrich Simon (Theodor Wille e Cia. Ltda.), economia popular, ao procurador José Maria Mac Dowell da Costa.

N. 1761, do Distrito Federal, contra Mauricio Voisin, injúria ao poder público, ao procurador Gilberto Goulart de Andrade.

### Auxiliar de gabinete do ministro da Fazenda

O ministro da Fazenda designou o oficial administrativo João Batista das Chagas Ferreira para exercer as funções de auxiliar do seu gabinete, em substituição do sr. João Lúcio Linares, que acaba de ser nomeado membro do Conselho Administrativo da Caixa Econômica Federal do Paraná.

### Aumento de capital do B. de Crédito Pessoal

O diretor geral da Fazenda aprovou a reforma operada nos estatutos do Banco de Crédito Pessoal desta capital, com o consequente aumento de capital do mesmo estabelecimento de 4.000 para 5.000 contos de réis.

### Será hoje, às 20 horas, no Pedro II, a prova de Seleção do I. P. A. S. E.

Comunicamos à Agência Nacional: «O I. P. A. S. E. comunica aos interessados que a prova de seleção já anunciada se realizará hoje, dia 27, às 20 horas, no Externato do Colégio Pedro II, à rua Marechal Floriano».

## «O ideal de Bolívar pode ser superado si soubermos organizar as forças sociais»

O presidente Getúlio Vargas, em entrevista concedida ao enviado especial de «La Prensa», expõe conceitos precisos sobre a política de cooperação entre as nações americanas

BUENOS AIRES, 26 (A. N.) — «La Prensa» publica, com destaque, uma entrevista do presidente do Brasil, sr. Getúlio Vargas. Nessa entrevista, concedida ao enviado especial daquele órgão ao Rio de Janeiro, sr. Ricardo Sáenz Hayes, o presidente Vargas expõe a sua firme convicção de que é necessário aos países americanos caminharem unidos, porque o perigo que venha a ameaçar a um ameaçará a todos.

Transcrevemos, na íntegra, as importantes declarações do presidente do Brasil, apresentadas pelo referido jornalista:

«No sábado, último tive ocasião de almorçar com o presidente Vargas em uma das salas mais formosas do Ilo, a Praia Vermelha, onde os portugueses desembarcaram pela primeira vez. Ali, nesse ambiente idílico de cores e de poesia, passamos em revista alguns temas que, esta tarde, no Palácio do Catete, tratamos com mais amplitude».

A figura do presidente Getúlio Vargas é conhecida em Buenos Aires. O povo portenho soube apreciar prontamente a simplicidade e as maneiras afetuosas do primeiro magistrado brasileiro. É uma grande coisa essa de se poder falar com um homem que não deseja a cativa pela enfase nem pela rigidez do protocolo. Parece-me que todo o bom brasileiro sabe praticar a diplomacia das boas maneiras, dentro da maior solicitude. Receber a um estrangeiro pela primeira vez e fazê-lo sentir que se lhe recebeu muitas vezes com a mesma tranquilidade, é um segredo da simpatia que prepara e conduz a amizades duradouras. Por isso, não surpreendi que o sr. Getúlio Vargas me tenha renovado essa grata sensação e que nela me haja parecido conversar com uma pessoa com a qual tivesseamos antigas relações».

### BRASIL E ARGENTINA CAMINHAM PARALELAMENTE

Com as janelas abertas sobre o grande parque do palácio do Catete, em ambiente de luz e numa atmosfera primaveril, iniciamos a palestra que procurarei resumir da seguinte maneira:

Não é certo que o Brasil e Argentina se completam na vida política e econômica do Continente? perguntei.

«São de grande e efetiva cordialidade as relações que mantemos com nossos vizinhos do Sul — replicou o presidente Vargas. A coincidência de objetivos na organização nacional e a identidade de problemas a resolver, somam-se as conveniências de ordem econômica. Tendo de fazer frente à apropriação e exploração do solo e do subsolo, abordando questões relacionadas com o bem estar social, a elevação do índice de conforto para as populações e a forma de comunicação, Brasil e Argentina caminham paralelamente, auxiliando-se e praticando o mais amplo intercâmbio de valores culturais. Se no campo social e político os dois países mantêm uma colaboração sincera e construtiva, no setor econômico a compreensão se impõe pelas peculiaridades de cada um dos países: as nossas produções se completam e não se apresentam como concorrentes. O que falta a uma é exatamente o que a outra possui».

Tudo indica que, na ausência de choques de interesses ou de oposi-

ções doutrinárias, as duas nações se esforçam por aumentar e estender os laços de solidariedade, de mútuo entendimento e de amizade duradoura».

### INTERCÂMBIO CULTURAL E ARTÍSTICO, OBRA DE SAUDÁVEL VISÃO POLÍTICA

«As relações culturais são indispensáveis. O intercâmbio de professores, de escritores e de jornalistas contribuirá, amplamente, para o conhecimento cada vez mais íntimo dos dois países. Considero obra de saudável visão política desenvolver, na mesma proporção do intercâmbio econômico, o intercâmbio cultural e artístico» — disse o presidente Getúlio Vargas.

Somente se estima bem aquilo que se compreende com simpatia e sem prevenções. À medida que nossos professores, artistas, jornalistas e estudantes forem conhecendo melhor a terra argentina e a terra brasileira, maior será o nosso mútuo apreço. As visitas de intelectuais da Argentina e de seus homens representativos causam-nos grande satisfação e desejamos que cada dia sejam mais numerosas e frequentes. É necessário não esquecer que idêntico benefício resultará das visitas de militares de nossos dois países, os quais, com alta compreensão dos deveres para com a Pátria, dão a esses contactos e exames diretos, um sentido mais estreito de colaboração possível de nossas forças, em qualquer emergência».

### O INTERCÂMBIO COMERCIAL

«Mas é o intercâmbio comercial — continua o presidente Vargas — que cimenta e faz perdurar as boas amizades. Com a perda dos mercados europeus, as nações sul-americanas compreenderão a urgência de estabelecer um entendimento econômico. Creio que esse entendimento levará os nossos dois povos a estabelecer, sobre bases amplas, suas trocas econômicas, constituindo uma verdadeira aliança de interesses. As circunstâncias dolorosas em que atualmente vivem os continentes europeu, africano e asiático, e os prejuízos de ordem material que resultam da guerra aconselham que nos esforcemos no sentido da reconstrução inter-americana. Nós, americanos, somos um bloco de 250 milhões, dos quais mais de 130 já dispõem de processos científicos de produção e de elevados conhecimentos técnicos para promover e conduzir a bom termo a nossa equiparação com os outros continentes em matéria de progresso industrial e na apropriação econômica dos bens e utilidades dos 18 milhões de quilômetros quadrados de terra americana que se estendem de um oceano a outro. Todos os climas, todos os minerais e todos os gêneros alimentícios estão compreendidos em nossas riquezas. O entendimento econômico das nações americanas é um imperativo da Geografia e da História. Em tão vasta área e com tal povoação, a grande maioria fala somente três idiomas diferentes, o que reduz as dificuldades para um entendimento completo. O restante, pouco ou muito, depende exclusivamente dos homens públicos e da obra de sabedoria política. O ideal de Bolívar pode ser superado si soubermos organizar e disciplinar as forças sociais, imprimindo-lhes a direção necessária imposta pela lógica dos próprios acontecimentos».

### O IDEAL DE UMA COMUNIDADE CONTINENTAL

«Acredito o presidente que, com a chamada política do Triângulo Espanhol, Brasil, Argentina e Colômbia, a prosperidade do Continente ficará assegurada».

«A política de cooperação da América precisa, naturalmente, ser iniciada pelos países de desenvolvimento econômico».

mento econômico mais acentuado e esforço por aumentar e estender os laços de solidariedade, de mútuo entendimento e de amizade duradoura».

### UNIFICAÇÃO TARIFÁRIA

«Não é chegada o momento de pensar em um "zollverein" americano? — pergunto».

O presidente Vargas fez uma breve pausa e em seguida acrescentou: «As diferenças de organização administrativa e dos sistemas tributários tornam difícil uma união aduaneira efetiva. Mas, si as nações deste hemisfério forem capazes de formar um corpo deliberação superior e independente, a tarefa seria levada a bom termo. Creio que o trabalho de um órgão permanente, nascido das conferências pan-americanas, seria a base para estudos absolutamente necessários. O fator político, em casos como este, conduz à unificação tarifária, de grande importância. Respondo pela afirmativa à sua pergunta. É tempo de pensar em um "zollverein" americano. Os fundamentos da federação econômica residem nisto: a credibilidade e a independência de todos os povos americanos estão vinculadas à compreensão dessa necessidade».

Pouco, em seguida, ao presidente do Brasil para explicar-me em que consiste o ponto Estado brasileiro e a sua conciliação com a Democracia, tal como é entendida e praticada na América.

O presidente se levanta, começa a caminhar e responde:

«Ante esta pergunta, sobre o conceito de regime que denotam os Estados Unidos e o Estado Nacional, parece-me muito oportuno dizer-lhe que, ao instituí-lo, não tivemos em vista copiar este ou aquele modelo. Procuramos apenas a maneira de dar forma política às tendências sociais e econômicas das vias brasileiras. Qualquer pessoa culta ou um observador avisado que examine sem prevenções a nova estrutura política do Brasil reconhecerá, desde logo, que ela se assenta sobre princípios legitimamente democráticos. Dentro de nossas realidades, instituímos uma democracia realista e funcional. Certamente, por suas características, difere de muitas organizações americanas, porém representa a forma necessária de concentração da autoridade, que permite a uma nação de vasto território, com um passado de regionalismos estreitos adquirir estrutura capaz de resistir às crises do seu próprio crescimento e às graves perturbações por que atravessa o mundo».

«A Democracia instituída — é uma Democracia distanciada dos modelos do liberalismo clássico. É verdade — respondeu o presidente — afasta-se dos modelos do liberalismo e prescinde das grandes assembleias e das discussões estereotipadas, que se esforçam na ação construtiva e rápida».

O presidente Vargas senta-se novamente e acrescenta:

«Tomemos dois exemplos típicos para o Brasil. Como é sabido, no Império o trabalho nacional baseava-se no meio do escravo. Abolição da escravidão, nas vésperas da proclamação da República, transcorreu quase meio século sem que se conseguisse dar ao trabalhador brasileiro o seu estatuto de organização e de garantias econômicas. Pois bem: o que não foi possível em tão largo espaço de tempo, realizou-se no decênio de 1930 a 1940. Hoje, no Brasil, o trabalho pertence aos brasileiros. A legislação em vigor ampara, legal e economicamente, a todos os que trabalham. Garante o emprego, o seguro social, a assistência sanitária e a justiça social para resolver os conflitos de interesses. Chegamos a estes resultados evidentes dentro da forma próspera, construtiva e ordenada em que se desenvolvem as atividades econômicas do país, sem que seja necessário o recurso às repressões políticas nem às medidas de caráter policial. Evitamos os antagonismos de classe e combatemos as infiltrações extremistas que constituem meio de luta, porém não de paz e só servem para dissolver, na sociedade moderna, os vínculos da verdadeira solidariedade cristã».

Agora, falemos do segundo ponto. Durante vinte anos debateu-se o problema Siderúrgico. Isto é, como poderíamos explorar as nossas abundantes reservas de ferro e transformá-las em riqueza efetiva, criando, em uma palavra, a chamada indústria do aço. Os debates parlamentares, a interferência dos grupos de interesses financeiros e as contingências partidárias impediram qualquer solução prática. Só com o advento do Estado Nacional foi possível tamanha realização, que consultamos os mais altos interesses nacionais. Este é um dos aspectos lamentáveis na forma comum da democracia parlamentar, porém se tempo, agravam-se as divergências de opinião, levantando-se novos obstáculos às iniciativas úteis e de interesse geral. É fácil verificar, neste momento, nos países em guerra, mesmo nos que se proclamam democráticos à maneira clássica, como eles necessitam eliminar as discussões formalísticas para passar à ação direta».

O presidente Vargas faz uma pausa, para dizer, logo em seguida: «As doutrinas e as ideologias valem pouco elementos de progresso que procuram os povos. O mais verdadeiro é a ação direta».

A esta altura da palestra, pergun-

## Todas as Dias chega ainda quente às mãos do consumidor!



Distribuição diária  
Fabricação e embalagem  
isentas de contacto manual  
Rebeneficiamento



O empacotamento do Café Globo é mecânico, inteiramente isento de contacto manual. A rapidez com que é feito constitui outro segredo da alta qualidade desse café inimitável.

### VERIFIQUE A DATA DO CARIMBO!

Para garantia do consumidor, o Café Globo é datado automaticamente, no momento de ser empacotado. Observe bem a data impressa em cada pacote, pois os "stocks" do Café Globo são renovados diariamente.



### AS CAPAS DO CAFÉ GLOBO TÊM VALOR

25 capas de 1 quilo ou 50 de 1/2 quilo dão direito a um coupon para o sorteio mensal de 360 apólices minerais e muitos outros prêmios, além de 200.000 brindes de consolação para todos os coupons não premiados.

## CAFÉ GLOBO

BOM ATÉ A ÚLTIMA GOTA

### Para a realização de varias obras no E. Espírito Santo

Empréstimo de 50 mil contos autorizado pelo chefe da Nação

O presidente da República aprovou com algumas modificações, o projeto de decreto-lei que lhe foi encaminhado pela Comissão de Estudos dos Negócios Estaduais, autorizando a intervenção do Estado do Espírito Santo a contratar, com o Banco de Minas Gerais, o lançamento de um empréstimo de 50 mil contos de réis, sob emissão de 100 mil apólices ao portador, do valor nominal de 500.000 cada uma, vencendo o juro anual de 8 %.

Esse empréstimo é destinado não só ao resgate da dívida interna fundada e fluente existente como também à ampliação e aparelhamento do Porto de Vitória e desenvolvimento da rede rodoviária do Estado.

to cu: a nova Constituição será submetida a um plebiscito? Repetidamente o vasto salão de despatches do presidente começa a murmurar de crepusculo. Os passáros do parque enchem o ambiente com o grito peculiar das aves que precearam o ninho. Era conveniente com o presidente. A palestra começava a declinar. O presidente acompanhava-me até a porta de acesso ao salão e, ali, apertando-me fortemente a mão, falou-me desta forma:

«Falei ao grande glorioso povo argentino, por intermédio do seu prestigioso diário, do sentimento que experimentam os brasileiros por seus irmãos do Prata. Diga-lhes que nossa cordialidade, nossa estima e nosso apreço não se limitam a formulas de hospitalidade. O governo e o povo brasileiros desejam uma união cada vez maior com os povos americanos, e têm a firme convicção de que é necessário caminhar unidos, porque o perigo que possa ameaçar a um ameaçará a todos. Só pelo consenso geral, pela identidade de vistas e unidade de ação, poderemos conjurar as crises e alcançar o nível de riqueza e de cultura a que temos direito neste só privilegiado da América».

### Presente o Card. D. Sebastião Leme à Festa do «Coração Eucarístico»

Foi celebrada missa solene pelo Chefe da Igreja Católica Brasileira que presidiu também o lançamento da pedra fundamental do novo colégio



Flagrante colírio, ontem, no Colégio «Coração Eucarístico», quando o Card. Leme abençoava os pequenos alunos daquele educandário

### VARIAS DECISÕES TOMADAS PELO C. N. DE PETROLEO

Os tambores vazios de retorno não estão sujeitos a taxas

Sob a presidência do general Horácio Barbosa, reuniu-se o Conselho Nacional do Petróleo.

O Conselho tomou as seguintes deliberações:

Curt G. Rheingantz, autorizado a pesquisar petróleo e gases naturais, requereu autorização para completar as pesquisas. O plenário deferiu o pedido. Guilherme Sandville e Paulo dos Santos requereram autorização para pesquisar rochas betuminosas no município de Angatubá, Estado de São Paulo. O plenário deferiu o pedido, pelo prazo de dois anos. M. Martins S. A., distribuidores de derivados de petróleo como representantes da Atlantic Refining Company of Brazil em Natal, reclamaram contra a cobrança, pelo Estado do Rio Grande do Norte, das taxas de Saúde, Assistência e Expediente, sobre tambores vazios de gasolina e querosene, quando despatchados em retorno, de Natal para Recife. O plenário, considerando que o vasilhame faz parte do "Transporte e Distribuição", decidiu que nenhuma taxa deve gravar os tambores vazios em retorno. The Caloric Company, S. A. Magalhães, Estabelecimento de Subsistência do 2º Regimento Militar, Sociedade Importadora e Exportadora, Pernambuco, requereu autorização para importar derivados de petróleo. Nos termos dos respectivos requerimentos e satisfestas as exigências legais, o Conselho concedeu as autorizações pedidas.

HABILITE-SE a centenas de prêmios sem qualquer despesa, preferindo as casas que distribuem em cédulas dos SORTEIOS GRATUITOS DIÁRIOS ASSOCIADOS.

cerimônia litúrgica, o chefe da Igreja Católica Brasileira presidiu a solenidade da bênção da pedra fundamental do novo Externato, tendo recebido, nessa ocasião, uma manifestação dos alunos presentes, alguns dos quais disseram breves palavras e recitaram poesias em homenagem ao cardinal. Em seguida, o sr. Leme falou às crianças, aconselhando-as à prática dos ensinamentos cristãos.

coisas de um Dia...

...Somos... problemas complicados de cifras bailam diariamente no seu cérebro. As máquinas nem sempre resolvem tudo; é preciso a sua atenção. O senhor quer manter calma, mas por vezes, é impossível. Os seus nervos "levantam-se". Para essas horas incertas, use o remédio perfeito.

contra tudo que irrita:

## BENAL

EM DRAGÊAS

reposou dos nervos









**O NOSSO CAFE' EM N. YORK** — Apresentação do café brasileiro da atual safra, distribuído, em Nova York, pelo Departamento Nacional do Café, entre os comerciantes e torreadores americanos e que foi alvo das mais elogiosas referências, de vez que os tipos finos de cafés do Brasil, de safra para safra, melhoram sensivelmente.



















# Informações Varias

**O TEMPO**  
 MAXIMA: 19,5 — MINIMA: 14,5  
 Tempo — Instável, com chuvas.  
 Temperatura — Em declínio.  
 Ventos — Do Sudoeste, com rajadas frescas e moderadas.

## PAGAMENTOS NA MARINHA

A Diretoria da Fazenda do Ministério da Marinha decretou o pagamento relativo ao mês de junho corrente, na forma abaixo indicada:

Dia 27: Esquadra — Gabinete do ministro da Marinha — Suplente da Marinha — Casa Militar da Presidência — Auditoria da Marinha — Armas e Armamentos — Diretoria — Mensalistas — Diaristas — Alimnantes — Oficiais em comissões externas.

Dia 28: Oficiais superiores — Capitães e 1.ª tenentes — Oficiais honorários — Pensionistas.

Dia 30: Segundos tenentes, de 1.ª a 3.ª.

Dia 1.º de julho: Segundos tenentes, de 4.ª a 5.ª.

Dia 2.º de julho: Sub-oficiais e funcionários esquadristas.

Dia 3.º de julho: Sargentos e praças, de 1.ª a 4.ª.

Dia 4.º de julho: Sargentos e praças, de 4.ª a 5.ª.

Dia 5.º de julho: Operários aposentados; Dia 7: Manutenção de família — Aluguel de casa — Pensionistas, no mês.

## COTACÃO DE MOEDAS ESTRANGEIRAS

A libra, a 100 mil, ontem, no mercado de câmbio, a 792,00; o dólar, a 138,50; e o peso argentino, a 45,00.

## D.A.S.P. — C.N.CURSO

Auxiliar de escritório — A parte de datilografia, da prova para auxiliar de escritório, será realizada no próximo domingo, 29.

De acordo com o quadro abaixo, os candidatos que desejarem comparecer à Casa Edison ou ao Curso de Comércio Real, e os que preferirem a máquina de escrever, a Escola Remington, dentro do limite de inscrição e horário estabelecido, deverão comparecer no dia 27 de setembro, às 9h, às 10h, às 11h, às 12h, às 13h, às 14h, às 15h, às 16h, às 17h, às 18h, às 19h, às 20h, às 21h, às 22h, às 23h, às 24h, às 25h, às 26h, às 27h, às 28h, às 29h, às 30h, às 31h, às 32h, às 33h, às 34h, às 35h, às 36h, às 37h, às 38h, às 39h, às 40h, às 41h, às 42h, às 43h, às 44h, às 45h, às 46h, às 47h, às 48h, às 49h, às 50h, às 51h, às 52h, às 53h, às 54h, às 55h, às 56h, às 57h, às 58h, às 59h, às 60h, às 61h, às 62h, às 63h, às 64h, às 65h, às 66h, às 67h, às 68h, às 69h, às 70h, às 71h, às 72h, às 73h, às 74h, às 75h, às 76h, às 77h, às 78h, às 79h, às 80h, às 81h, às 82h, às 83h, às 84h, às 85h, às 86h, às 87h, às 88h, às 89h, às 90h, às 91h, às 92h, às 93h, às 94h, às 95h, às 96h, às 97h, às 98h, às 99h, às 100h, às 101h, às 102h, às 103h, às 104h, às 105h, às 106h, às 107h, às 108h, às 109h, às 110h, às 111h, às 112h, às 113h, às 114h, às 115h, às 116h, às 117h, às 118h, às 119h, às 120h, às 121h, às 122h, às 123h, às 124h, às 125h, às 126h, às 127h, às 128h, às 129h, às 130h, às 131h, às 132h, às 133h, às 134h, às 135h, às 136h, às 137h, às 138h, às 139h, às 140h, às 141h, às 142h, às 143h, às 144h, às 145h, às 146h, às 147h, às 148h, às 149h, às 150h, às 151h, às 152h, às 153h, às 154h, às 155h, às 156h, às 157h, às 158h, às 159h, às 160h, às 161h, às 162h, às 163h, às 164h, às 165h, às 166h, às 167h, às 168h, às 169h, às 170h, às 171h, às 172h, às 173h, às 174h, às 175h, às 176h, às 177h, às 178h, às 179h, às 180h, às 181h, às 182h, às 183h, às 184h, às 185h, às 186h, às 187h, às 188h, às 189h, às 190h, às 191h, às 192h, às 193h, às 194h, às 195h, às 196h, às 197h, às 198h, às 199h, às 200h, às 201h, às 202h, às 203h, às 204h, às 205h, às 206h, às 207h, às 208h, às 209h, às 210h, às 211h, às 212h, às 213h, às 214h, às 215h, às 216h, às 217h, às 218h, às 219h, às 220h, às 221h, às 222h, às 223h, às 224h, às 225h, às 226h, às 227h, às 228h, às 229h, às 230h, às 231h, às 232h, às 233h, às 234h, às 235h, às 236h, às 237h, às 238h, às 239h, às 240h, às 241h, às 242h, às 243h, às 244h, às 245h, às 246h, às 247h, às 248h, às 249h, às 250h, às 251h, às 252h, às 253h, às 254h, às 255h, às 256h, às 257h, às 258h, às 259h, às 260h, às 261h, às 262h, às 263h, às 264h, às 265h, às 266h, às 267h, às 268h, às 269h, às 270h, às 271h, às 272h, às 273h, às 274h, às 275h, às 276h, às 277h, às 278h, às 279h, às 280h, às 281h, às 282h, às 283h, às 284h, às 285h, às 286h, às 287h, às 288h, às 289h, às 290h, às 291h, às 292h, às 293h, às 294h, às 295h, às 296h, às 297h, às 298h, às 299h, às 300h, às 301h, às 302h, às 303h, às 304h, às 305h, às 306h, às 307h, às 308h, às 309h, às 310h, às 311h, às 312h, às 313h, às 314h, às 315h, às 316h, às 317h, às 318h, às 319h, às 320h, às 321h, às 322h, às 323h, às 324h, às 325h, às 326h, às 327h, às 328h, às 329h, às 330h, às 331h, às 332h, às 333h, às 334h, às 335h, às 336h, às 337h, às 338h, às 339h, às 340h, às 341h, às 342h, às 343h, às 344h, às 345h, às 346h, às 347h, às 348h, às 349h, às 350h, às 351h, às 352h, às 353h, às 354h, às 355h, às 356h, às 357h, às 358h, às 359h, às 360h, às 361h, às 362h, às 363h, às 364h, às 365h, às 366h, às 367h, às 368h, às 369h, às 370h, às 371h, às 372h, às 373h, às 374h, às 375h, às 376h, às 377h, às 378h, às 379h, às 380h, às 381h, às 382h, às 383h, às 384h, às 385h, às 386h, às 387h, às 388h, às 389h, às 390h, às 391h, às 392h, às 393h, às 394h, às 395h, às 396h, às 397h, às 398h, às 399h, às 400h, às 401h, às 402h, às 403h, às 404h, às 405h, às 406h, às 407h, às 408h, às 409h, às 410h, às 411h, às 412h, às 413h, às 414h, às 415h, às 416h, às 417h, às 418h, às 419h, às 420h, às 421h, às 422h, às 423h, às 424h, às 425h, às 426h, às 427h, às 428h, às 429h, às 430h, às 431h, às 432h, às 433h, às 434h, às 435h, às 436h, às 437h, às 438h, às 439h, às 440h, às 441h, às 442h, às 443h, às 444h, às 445h, às 446h, às 447h, às 448h, às 449h, às 450h, às 451h, às 452h, às 453h, às 454h, às 455h, às 456h, às 457h, às 458h, às 459h, às 460h, às 461h, às 462h, às 463h, às 464h, às 465h, às 466h, às 467h, às 468h, às 469h, às 470h, às 471h, às 472h, às 473h, às 474h, às 475h, às 476h, às 477h, às 478h, às 479h, às 480h, às 481h, às 482h, às 483h, às 484h, às 485h, às 486h, às 487h, às 488h, às 489h, às 490h, às 491h, às 492h, às 493h, às 494h, às 495h, às 496h, às 497h, às 498h, às 499h, às 500h, às 501h, às 502h, às 503h, às 504h, às 505h, às 506h, às 507h, às 508h, às 509h, às 510h, às 511h, às 512h, às 513h, às 514h, às 515h, às 516h, às 517h, às 518h, às 519h, às 520h, às 521h, às 522h, às 523h, às 524h, às 525h, às 526h, às 527h, às 528h, às 529h, às 530h, às 531h, às 532h, às 533h, às 534h, às 535h, às 536h, às 537h, às 538h, às 539h, às 540h, às 541h, às 542h, às 543h, às 544h, às 545h, às 546h, às 547h, às 548h, às 549h, às 550h, às 551h, às 552h, às 553h, às 554h, às 555h, às 556h, às 557h, às 558h, às 559h, às 560h, às 561h, às 562h, às 563h, às 564h, às 565h, às 566h, às 567h, às 568h, às 569h, às 570h, às 571h, às 572h, às 573h, às 574h, às 575h, às 576h, às 577h, às 578h, às 579h, às 580h, às 581h, às 582h, às 583h, às 584h, às 585h, às 586h, às 587h, às 588h, às 589h, às 590h, às 591h, às 592h, às 593h, às 594h, às 595h, às 596h, às 597h, às 598h, às 599h, às 600h, às 601h, às 602h, às 603h, às 604h, às 605h, às 606h, às 607h, às 608h, às 609h, às 610h, às 611h, às 612h, às 613h, às 614h, às 615h, às 616h, às 617h, às 618h, às 619h, às 620h, às 621h, às 622h, às 623h, às 624h, às 625h, às 626h, às 627h, às 628h, às 629h, às 630h, às 631h, às 632h, às 633h, às 634h, às 635h, às 636h, às 637h, às 638h, às 639h, às 640h, às 641h, às 642h, às 643h, às 644h, às 645h, às 646h, às 647h, às 648h, às 649h, às 650h, às 651h, às 652h, às 653h, às 654h, às 655h, às 656h, às 657h, às 658h, às 659h, às 660h, às 661h, às 662h, às 663h, às 664h, às 665h, às 666h, às 667h, às 668h, às 669h, às 670h, às 671h, às 672h, às 673h, às 674h, às 675h, às 676h, às 677h, às 678h, às 679h, às 680h, às 681h, às 682h, às 683h, às 684h, às 685h, às 686h, às 687h, às 688h, às 689h, às 690h, às 691h, às 692h, às 693h, às 694h, às 695h, às 696h, às 697h, às 698h, às 699h, às 700h, às 701h, às 702h, às 703h, às 704h, às 705h, às 706h, às 707h, às 708h, às 709h, às 710h, às 711h, às 712h, às 713h, às 714h, às 715h, às 716h, às 717h, às 718h, às 719h, às 720h, às 721h, às 722h, às 723h, às 724h, às 725h, às 726h, às 727h, às 728h, às 729h, às 730h, às 731h, às 732h, às 733h, às 734h, às 735h, às 736h, às 737h, às 738h, às 739h, às 740h, às 741h, às 742h, às 743h, às 744h, às 745h, às 746h, às 747h, às 748h, às 749h, às 750h, às 751h, às 752h, às 753h, às 754h, às 755h, às 756h, às 757h, às 758h, às 759h, às 760h, às 761h, às 762h, às 763h, às 764h, às 765h, às 766h, às 767h, às 768h, às 769h, às 770h, às 771h, às 772h, às 773h, às 774h, às 775h, às 776h, às 777h, às 778h, às 779h, às 780h, às 781h, às 782h, às 783h, às 784h, às 785h, às 786h, às 787h, às 788h, às 789h, às 790h, às 791h, às 792h, às 793h, às 794h, às 795h, às 796h, às 797h, às 798h, às 799h, às 800h, às 801h, às 802h, às 803h, às 804h, às 805h, às 806h, às 807h, às 808h, às 809h, às 810h, às 811h, às 812h, às 813h, às 814h, às 815h, às 816h, às 817h, às 818h, às 819h, às 820h, às 821h, às 822h, às 823h, às 824h, às 825h, às 826h, às 827h, às 828h, às 829h, às 830h, às 831h, às 832h, às 833h, às 834h, às 835h, às 836h, às 837h, às 838h, às 839h, às 840h, às 841h, às 842h, às 843h, às 844h, às 845h, às 846h, às 847h, às 848h, às 849h, às 850h, às 851h, às 852h, às 853h, às 854h, às 855h, às 856h, às 857h, às 858h, às 859h, às 860h, às 861h, às 862h, às 863h, às 864h, às 865h, às 866h, às 867h, às 868h, às 869h, às 870h, às 871h, às 872h, às 873h, às 874h, às 875h, às 876h, às 877h, às 878h, às 879h, às 880h, às 881h, às 882h, às 883h, às 884h, às 885h, às 886h, às 887h, às 888h, às 889h, às 890h, às 891h, às 892h, às 893h, às 894h, às 895h, às 896h, às 897h, às 898h, às 899h, às 900h, às 901h, às 902h, às 903h, às 904h, às 905h, às 906h, às 907h, às 908h, às 909h, às 910h, às 911h, às 912h, às 913h, às 914h, às 915h, às 916h, às 917h, às 918h, às 919h, às 920h, às 921h, às 922h, às 923h, às 924h, às 925h, às 926h, às 927h, às 928h, às 929h, às 930h, às 931h, às 932h, às 933h, às 934h, às 935h, às 936h, às 937h, às 938h, às 939h, às 940h, às 941h, às 942h, às 943h, às 944h, às 945h, às 946h, às 947h, às 948h, às 949h, às 950h, às 951h, às 952h, às 953h, às 954h, às 955h, às 956h, às 957h, às 958h, às 959h, às 960h, às 961h, às 962h, às 963h, às 964h, às 965h, às 966h, às 967h, às 968h, às 969h, às 970h, às 971h, às 972h, às 973h, às 974h, às 975h, às 976h, às 977h, às 978h, às 979h, às 980h, às 981h, às 982h, às 983h, às 984h, às 985h, às 986h, às 987h, às 988h, às 989h, às 990h, às 991h, às 992h, às 993h, às 994h, às 995h, às 996h, às 997h, às 998h, às 999h, às 1000h, às 1001h, às 1002h, às 1003h, às 1004h, às 1005h, às 1006h, às 1007h, às 1008h, às 1009h, às 1010h, às 1011h, às 1012h, às 1013h, às 1014h, às 1015h, às 1016h, às 1017h, às 1018h, às 1019h, às 1020h, às 1021h, às 1022h, às 1023h, às 1024h, às 1025h, às 1026h, às 1027h, às 1028h, às 1029h, às 1030h, às 1031h, às 1032h, às 1033h, às 1034h, às 1035h, às 1036h, às 1037h, às 1038h, às 1039h, às 1040h, às 1041h, às 1042h, às 1043h, às 1044h, às 1045h, às 1046h, às 1047h, às 1048h, às 1049h, às 1050h, às 1051h, às 1052h, às 1053h, às 1054h, às 1055h, às 1056h, às 1057h, às 1058h, às 1059h, às 1060h, às 1061h, às 1062h, às 1063h, às 1064h, às 1065h, às 1066h, às 1067h, às 1068h, às 1069h, às 1070h, às 1071h, às 1072h, às 1073h, às 1074h, às 1075h, às 1076h, às 1077h, às 1078h, às 1079h, às 1080h, às 1081h, às 1082h, às 1083h, às 1084h, às 1085h, às 1086h, às 1087h, às 1088h, às 1089h, às 1090h, às 1091h, às 1092h, às 1093h, às 1094h, às 1095h, às 1096h, às 1097h, às 1098h, às 1099h, às 1100h, às 1101h, às 1102h, às 1103h, às 1104h, às 1105h, às 1106h, às 1107h, às 1108h, às 1109h, às 1110h, às 1111h, às 1112h, às 1113h, às 1114h, às 1115h, às 1116h, às 1117h, às 1118h, às 1119h, às 1120h, às 1121h, às 1122h, às 1123h, às 1124h, às 1125h, às 1126h, às 1127h, às 1128h, às 1129h, às 1130h, às 1131h, às 1132h, às 1133h, às 1134h, às 1135h, às 1136h, às 1137h, às 1138h, às 1139h, às 1140h, às 1141h, às 1142h, às 1143h, às 1144h, às 1145h, às 1146h, às 1147h, às 1148h, às 1149h, às 1150h, às 1151h, às 1152h, às 1153h, às 1154h, às 1155h, às 1156h, às 1157h, às 1158h, às 1159h, às 1160h, às 1161h, às 1162h, às 1163h, às 1164h, às 1165h, às 1166h, às 1167h, às 1168h, às 1169h, às 1170h, às 1171h, às 1172h, às 1173h, às 1174h, às 1175h, às 1176h, às 1177h, às 1178h, às 1179h, às 1180h, às 1181h, às 1182h, às 1183h, às 1184h, às 1185h, às 1186h, às 1187h, às 1188h, às 1189h, às 1190h, às 1191h, às 1192h, às 1193h, às 1194h, às 1195h, às 1196h, às 1197h, às 1198h, às 1199h, às 1200h, às 1201h, às 1202h, às 1203h, às 1204h, às 1205h, às 1206h, às 1207h, às 1208h, às 1209h, às 1210h, às 1211h, às 1212h, às 1213h, às 1214h, às 1215h, às 1216h, às 1217h, às 1218h, às 1219h, às 1220h, às 1221h, às 1222h, às 1223h, às 1224h, às 1225h, às 1226h, às 1227h, às 1228h, às 1229h, às 1230h, às 1231h, às 1232h, às 1233h, às 1234h, às 1235h, às 1236h, às 1237h, às 1238h, às 1239h, às 1240h, às 1241h, às 1242h, às 1243h, às 1244h, às 1245h, às 1246h, às 1247h, às 1248h, às 1249h, às 1250h, às 1251h, às 1252h, às 1253h, às 1254h, às 1255h, às 1256h, às 1257h, às 1258h, às 1259h, às 1260h, às 1261h, às 1262h, às 1263h, às 1264h, às 1265h, às 1266h, às 1267h, às 1268h, às 1269h, às 1270h, às 1271h, às 1272h, às 1273h, às 1274h, às 1275h, às 1276h, às 1277h, às 1278h, às 1279h, às 1280h, às 1281h, às 1282h, às 1283h, às 1284h, às 1285h, às 1286h, às 1287h, às 1288h, às 1289h, às 1290h, às 1291h, às 1292h, às 1293h, às 1294h, às 1295h, às 1296h, às 1297h, às 1298h, às 1299h, às 1300h, às 1301h, às 1302h, às 1303h, às 1304h, às 1305h, às 1306h, às 1307h, às 1308h, às 1309h, às 1310h, às 1311h, às 1312h, às 1313h, às 1314h, às 1315h, às 1316h, às 1317h, às 1318h, às 1319h, às 1320h, às 1321h, às 1322h, às 1323h, às 1324h, às 1325h, às 1326h, às 1327h, às 1328h, às 1329h, às 1330h, às 1331h, às 1332h, às 1333h, às 1334h, às 1335h, às 1336h, às 1337h, às 1338h, às 1339h, às 1340h, às 1341h, às 1342h, às 1343h, às 1344h, às 1345h, às 1346h, às 1347h, às 1348h, às 1349h, às 1350h, às 1351h, às 1352h, às 1353h, às 1354h, às 1355h, às 1356h, às 1357h, às 1358h, às 1359h, às 1360h, às 1361h, às 1362h, às 1363h, às 1364h, às 1365h, às 1366h, às 1367h, às 1368h, às 1369h, às 1370h, às 1371h, às 1372h, às 1373h, às 1374h, às 1375h, às 1376h, às 1377h, às 1378h, às 1379h, às 1380h, às 1381h, às 1382h, às 1383h, às 1384h, às 1385h, às 1386h, às 1387h, às 1388h, às 1389h, às 1390h, às 1391h, às 1392h, às 1393h, às 1394h, às 1395h, às 1396h, às 1397h, às 1398h, às 1399h, às 1400h, às 1401h, às 1402h, às 1403h, às 1404h, às 1405h, às 1406h, às 1407h, às 1408h, às 1409h, às 1410h, às 1411h, às 1412h, às 1413h, às 1414h, às 1415h, às 1416h, às 1417h, às 1418h, às 1419h, às 1420h, às 1421h, às 1422h, às 1423h, às 1424h, às 1425h, às 1426h, às 1427h, às 1428h, às 1429h, às 1430h, às 1431h, às 1432h, às 1433h, às 1434h, às 1435h, às 1436h, às 1437h, às 1438h, às 1439h, às 1440h, às 1441h, às 1442h, às 1443h, às 1444h, às 1445h, às 1446h, às 1447h, às 1448h, às 1449h, às 1450h, às 1451h, às 1452h, às 1453h, às 1454h, às 1455h, às 1456h, às 1457h, às 1458h, às 1459h, às 1460h, às 1461h, às 1462h, às 1463h, às 1464h, às 1465h, às 1466h, às 1467h, às 1468h, às 1469h, às 1470h, às 1471h, às 1472h, às 1473h, às 1474h, às 1475h, às 1476h, às 1477h, às 1478h, às 1479h, às 1480h, às 1481h, às 1482h, às 1483h, às 1484h, às 1485h, às 1486h, às 1487h, às 1488h, às 1489h, às 1490h, às 1491h, às 1492h, às 1493h, às 1494h, às 1495h, às 1496h, às 1497h, às 1498h, às 1499h, às 1500h, às 1501h, às 1502h, às 1503h, às 1504h, às 1505h, às 1506h, às 1507h, às 1508h, às 1509h, às 1510h, às 1511h, às 1512h, às 1513h, às 1514h, às 1515h, às 1516h, às 1517h, às 1518h, às 1519h, às 1520h, às 1521h, às 1522h, às 1523h, às 1524h, às 1525h, às 1526h, às 1527h, às 1528h, às 1529h, às 1530h, às 1531h, às 1532h, às 1533h, às 1534h, às 1535h, às 1536h, às 1537h, às 1538h, às 1539h, às 1540h, às 1541h, às 1542h, às 1543h, às 1544h, às 1545h, às 1546h, às 1547h, às 1548h, às 1549h, às 1550h, às 1551h, às 1552h, às 1553h, às 1554h, às 1555h, às 1556h, às 1557h, às 1558h, às 1559h, às 1560h, às 1561h, às 1562h, às 1563h, às 1564h, às 1565h, às 1566h, às 1567h, às 1568h, às 1569h,



**SÃO-LUIZ HOJE CARIOCA**

PHONES 25-7679-25-7459 28-8178  
PRACA DUQUE DE CAXIAS, 115 Luiz Severiano Ribeiro PRACA SAENZ PENA

**A EPOPEIA DOS PIONEIROS DO TELE-GRÁFO!**

**CONQUISTADORES**

TECHNICOLOR

UM GRANDIOSO ESPETÁCULO

ROBERT YOUNG · RANDOLPH SCOTT  
DEAN JAGGER · VIRGINIA GILMORE  
John Carradine · Slim Summerville  
Chad Wills · Barton MacLane

(Imp. até 10 anos)

NAC. JUVENTUDE BRASILEIRA

NAC. CINE JORNAL DO DIP

## No Mundo Cinematográfico

NO TEMPO DO ONÇA



Groucho, Chico e Harpo Marx em "No Tempo do Onça", fazendo barulho...

Groucho, Chico e Harpo, os irmãos Marx, tomaram de assalto a tela, fazendo algumas das coisas mais engraçadas de sua carreira. Eles não parecem agora, em "No Tempo do Onça", uma comédia musical repleta de incidentes impagáveis, mas em que tam-

A MÃO DA MUMIA



Cena do filme da Nova Universal "A Mão da Múmia"

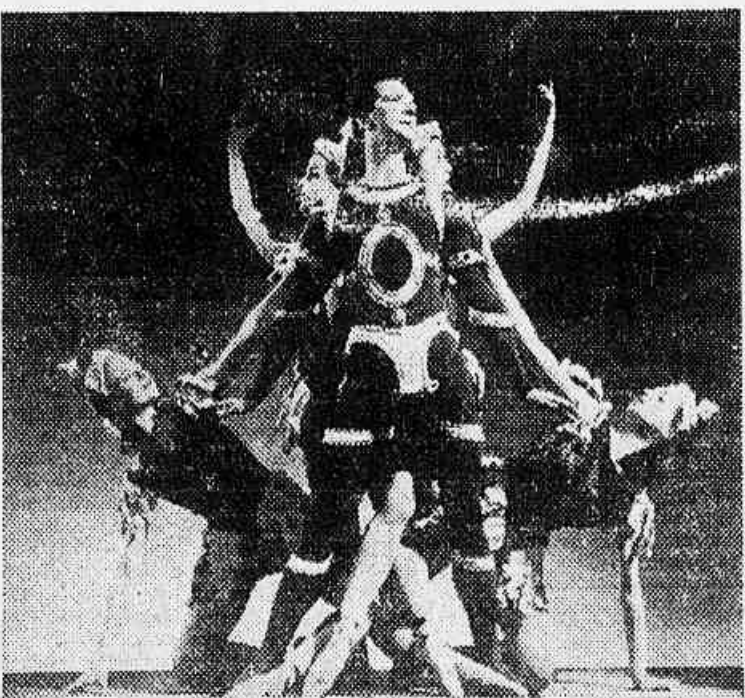
## Canção de Deserto

Em nova criação artística, Sarah Leander faz o papel de uma cantora cômica, passando pelo norte africano, se apaixonando por um engenheiro de minas, conhecido pela amizade que desfruta entre as tribos de beduínos do deserto.

Um dia, que a sorte que de friso considerado rebelde e condenado à morte e, então, a mulher que o amava, com o coração amargurado, dirige um pedido de clemência ao chefe militar. Enquanto aguarda a decisão salvadora, a linda criatura canta várias canções, em estilo árabe, para distrair o pobre rapaz e os seus companheiros de farda. Nessas cenas veremos Sarah Leander e Gus-

## Será hoje a segunda récita do "American Ballet"

Entre outros sucessos será dançado "Concerto Baroco"



O primeiro bailarino William Dollar, com mais quatro figuras de destaque do "American Ballet", no Ballet Clássico "Concerto Baroco", cuja música é o "Concerto duplo para Violino e Orquestra", de Bach. Pelo visto os espetáculos do "American Ballet" são, também, apreciáveis concertos sinfônicos. "Concerto Baroco" será apresentado hoje, sexta-feira, integrando o espetáculo mais três balados de alto valor artístico: "Alma errante", "Pastorela" e "Divertimento".

A entusiástica acolhida que a platéia do Municipal fez ante-ontem ao "American Ballet" e ao seu espetáculo não nos surpreendeu. A crítica norte-americana já nos recomendara esse conjunto coreográfico como dos melhores ora existentes e sua apresentação comprovou a veracidade desse conceito, quer quanto aos dois balados de caráter rigorosamente clássico, "Serenata" e "Ballet Imperial", como em relação a essa moderníssima e curiosa composição coreográfica de natureza cómica-caricatural, "Posto de Gasolina", por certo uma obra de arte de estranho mas delicioso sabor. Hoje, a noite, terá lugar o segundo espetáculo e segunda récita de assinatura. Divide-se o programa em quatro partes: "Alma errante", "ballet" espetacular em um ato, havendo Georges Balanchine composto sua coreografia sobre música de Schubert-Kochlin, sendo as restaurações e cenários concepções do grande pintor russo Paul Tchelitcheff; "Pastorela", uma "ballet" indo-mexicana, em um

ato, sendo o argumento de José Martí, e a música de Bowles-Gallindo, havendo Lew Christensen e José Ferraz compondo a coreografia e as vestimentas e cenários de Alvin Colt, sendo o espírito da música e da narrativa de caráter regional do país das Azóreas; "Concerto Baroco", composição rigorosamente clássica, como o exige a música de Bach e bem o compreenderam a sensibilidade expressiva de Georges Balanchine, que fez a coreografia e a visão artística de Alvin Colt, que pintou os cenários e desenhou os costumes; e, por fim, "Divertimento", com coreografia alçada de Balanchine e vestimentas de André Derain, sendo a música as melhores composições de Rossini, selecionadas aos balados por Britten. Esse segundo espetáculo, com programa inteiramente diverso do inaugural, não se repetirá, porquanto o "Ballet American" só dará quatro récitas, havendo organizado para cada uma delas programa especial.

**HOJE METRO** meio DIA 2-4-6 8 e 10 HS.

APANDEGA MAXIMA DE 1941!

GROUCHO, CHICO, HARPO MARX

ENTRE AVENTURAS, ROMANCE, LOURAS, MORENAS E OUTRAS MIUDEZAS, AO TEMPO DA VÓVÓ...

**IRMÃOS MARX NO TEMPO DO ONÇA**

(GO WEST!) JOHN CARROLL DIANA LEWIS

AMANHÃ — Sessão à meia noite! DOMINGO, às 10 hs., "matinée" infantil á gurizada!

Este filme não será exibido em nenhum cinema do Distrito Federal, pelo menos, durante um ano, a não ser nos Cines Metro!

**e CINE-JORNAL BRASILEIRO (DO D.I.P.)**

**DR. HEITOR AQUILES**  
Doenças do pulmão  
Av. Nilo Peganha, 155-7º andar  
Tels. 42-3071 e 27-2405

Produto da Perfumaria Gaby S. A.  
UM PRESENTE QUE SEMPRE AGRADA!  
Água de Colônia Gylka

Ouçã a RADIO TUPI-1.280 Klc.

## O Exército ao marechal Floriano Peixoto

O general Eurico Dutra, ministro da Guerra baixou um aviso determinando que o Exército, no próximo dia 29 do corrente, associasse às homenagens ao marechal Floriano Peixoto, da seguinte maneira:

Às 6 horas — Alvorada junto ao monumento do marechal Floriano, pela fanfara dos Dragões da Independência.  
Às 15 horas — Solenidade cívica junto ao monumento de Floriano.  
Às 21 horas — Sessão comemorativa na A.B.I. com o emparelhamento dos oficiais convidados.  
À 1ª R. M. fornecerá duas bandas militares junto à estatua, devendo os oficiais convidados comparecerem de uniforme cinza — (calça).

HOJE! — AS 8,45 — EM ESPETÁCULO COMPLETO, EM HONRA DO PREFEITO



ALDA GARRIDO

estará no

João Caetano

à frente de sua companhia, com a revista de grande espetáculo

## BRASIL PANDEIRO

de Freire Junior e Luiz Peixoto

GRANDE ÊXITO DE TODOS OS ARTISTAS! — A DUPLA DO ABABA JARARACA-RATINHO, em papéis de capangas. — PEDRO DIAS EM EXCELENTES CRIAÇÕES CÔMICAS. —

ALDA GARRIDO

A MAIS CORRETA TIPIÇA CONTINENTAL

Aviso: — Os espetáculos de Alda Garrido serão realizados por sessões e a preços de \$5000 a poltrona. No intervalo do 1º para o 2º ato, falará, em cena aberta, para saudar o dr. HENRIQUE DODSWORTH, em nome de Alda Garrido, o poeta Carlos Cavaco.

AMANHÃ — MATINEE DA MODICIDADE, a preços reduzidos. — A NOITE, duas sessões, às 20 e 22 horas.

RADIO SPORTS TUPI com Ary Barroso A's 10 horas, em 1.280 Klc.

**OS QUINDINS DE YAYÁ**

A SUPER REVISTA QUE WALTER PINTO APRESENTA COM: ARACY CORTES, OSCARITO, ZIRRA LOURDINHA E MANOEL VIEIRA

HOJE — As 20 e 22 horas — HOJE A Revista de maior sucesso dos últimos tempos! Um brilhante desempenho de toda a Companhia!

Grande êxito dos quadros: "Cosinha Nacional", "Aquarela Luso-Brasileira", "Será Possível?", "Praças do Rio", "Negocio entre Judeus", "N-A-O-TIL", "Salão de D. Ignacia", etc. — Duas esplendorosas Apoteoses! — Músicas inéditas! — Montagem vistosa!

(Imp. para menores)

Amãhã — As 16 hs. — Matinée da Mocidade a preços reduzidos.

**THEATRO RECREIO**

**PATHE' HOJE**

Dick FORAN  
Peggy MORAN

**A MÃO DA MUMIA**

Imp. até 14 anos  
CINE JORNAL BRASILEIRO  
Nº 30-DIP.

## Um Casal do Barulho



Alfred Hitchcock, o diretor de "Um Casal do Barulho"

A pergunta, à primeira vista, parece meio exótica, mas, diga-se o que for, depois de três anos de casamento, desconfianças que não estavam realmente casado? Isto é, se depois de todo esse tempo em plena lua de mel, chegasse o tipo que não estava realmente casado? Isto é, se depois de todo esse tempo em plena lua de mel, chegasse o tipo que não estava realmente casado?

Alfred Hitchcock, o diretor de "Um Casal do Barulho"

A pergunta, à primeira vista, parece meio exótica, mas, diga-se o que for, depois de três anos de casamento, desconfianças que não estavam realmente casado? Isto é, se depois de todo esse tempo em plena lua de mel, chegasse o tipo que não estava realmente casado?

Alfred Hitchcock, o diretor de "Um Casal do Barulho"

A pergunta, à primeira vista, parece meio exótica, mas, diga-se o que for, depois de três anos de casamento, desconfianças que não estavam realmente casado? Isto é, se depois de todo esse tempo em plena lua de mel, chegasse o tipo que não estava realmente casado?

Alfred Hitchcock, o diretor de "Um Casal do Barulho"

A pergunta, à primeira vista, parece meio exótica, mas, diga-se o que for, depois de três anos de casamento, desconfianças que não estavam realmente casado? Isto é, se depois de todo esse tempo em plena lua de mel, chegasse o tipo que não estava realmente casado?

Alfred Hitchcock, o diretor de "Um Casal do Barulho"

A pergunta, à primeira vista, parece meio exótica, mas, diga-se o que for, depois de três anos de casamento, desconfianças que não estavam realmente casado? Isto é, se depois de todo esse tempo em plena lua de mel, chegasse o tipo que não estava realmente casado?

Alfred Hitchcock, o diretor de "Um Casal do Barulho"

A pergunta, à primeira vista, parece meio exótica, mas, diga-se o que for, depois de três anos de casamento, desconfianças que não estavam realmente casado? Isto é, se depois de todo esse tempo em plena lua de mel, chegasse o tipo que não estava realmente casado?

Alfred Hitchcock, o diretor de "Um Casal do Barulho"

A pergunta, à primeira vista, parece meio exótica, mas, diga-se o que for, depois de três anos de casamento, desconfianças que não estavam realmente casado? Isto é, se depois de todo esse tempo em plena lua de mel, chegasse o tipo que não estava realmente casado?

Alfred Hitchcock, o diretor de "Um Casal do Barulho"

A pergunta, à primeira vista, parece meio exótica, mas, diga-se o que for, depois de três anos de casamento, desconfianças que não estavam realmente casado? Isto é, se depois de todo esse tempo em plena lua de mel, chegasse o tipo que não estava realmente casado?

Alfred Hitchcock, o diretor de "Um Casal do Barulho"

A pergunta, à primeira vista, parece meio exótica, mas, diga-se o que for, depois de três anos de casamento, desconfianças que não estavam realmente casado? Isto é, se depois de todo esse tempo em plena lua de mel, chegasse o tipo que não estava realmente casado?

Alfred Hitchcock, o diretor de "Um Casal do Barulho"

A pergunta, à primeira vista, parece meio exótica, mas, diga-se o que for, depois de três anos de casamento, desconfianças que não estavam realmente casado? Isto é, se depois de todo esse tempo em plena lua de mel, chegasse o tipo que não estava realmente casado?

Alfred Hitchcock, o diretor de "Um Casal do Barulho"

A pergunta, à primeira vista, parece meio exótica, mas, diga-se o que for, depois de três anos de casamento, desconfianças que não estavam realmente casado? Isto é, se depois de todo esse tempo em plena lua de mel, chegasse o tipo que não estava realmente casado?

Alfred Hitchcock, o diretor de "Um Casal do Barulho"

**Carole LOMBARD**  
**Robert MONTGOMERY**  
**GENE RAYMOND**

**UM CASAL DO BARULHO**

Direção: ALFRED HITCHCOCK

COMPLEMENTO NACIONAL

**SEGUNDA-FEIRA PLAZA**

**NOS CINEMAS**

SÃO LUIZ — "Conquistadores", com Virginia Gilmore e Randolph Scott — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

CARIOCA — "Conquistadores", com Virginia Gilmore e Randolph Scott — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "Figuras do mesmo molde", com Patricia Morrison e Fred Mac Murray — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

IMPERIO — "Serenata tropical", com Betty Grable e Don Ameche — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PATHE-PALACE — "A mão da múmia", com John Carradine e Diana Lewis — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

BROADWAY — "Canção do milagre", com Anna Neagle e Richard Carlson — 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

ODEON — "No tempo do onça", com os irmãos Marx — 12, 2, 4, 6, 8 e 10 horas.

PALACIO — "Raptos das estrelas", com Rex Murray — 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11 e 12 horas.

REX — "Sonho de música", com Margaret Lindsay e Allan Jones — 2, 4, 6, 8



# MAIS UMA LINDA FESTA AVIATORIA NA MANHÃ DE HOJE

## A grande firma Sotto Maior & Cia. ofereceu um aparelho à Campanha

## Realiza-se hoje a solenidade do batismo do «Augusto Severo»



A gravura acima fixa um flagrante tomado ontem nos escritórios de Sotto Maior & Cia., ao ser feita a doação do aparelho ao Aero-Clube de Pernambuco. O instantâneo foi colhido no momento em que os presentes se agrupavam sob um magnífico retrato de Cândido Sotto Maior, o fundador e primeiro chefe da grande firma, feita pelo grande pintor português Carlos Reis. Todos se encontram sem "paleto" para mostrar as camisas que vestem e foram, por singular coincidência notada pelo almirante Gago Coutinho, feitas com tecidos nacionais de grandes fábricas doadoras de aviões. Assim, a partir da esquerda, aparecem o chefe de Sotto Maior & Cia., comendador Joaquim Duarte, entregando uma camisa de seife da América Fabril; o almirante Gago Coutinho, vestindo uma outra de pano da Fábrica Bangü; o sr. Severino Pereira, com uma camisa de tecido da S. A. Fábrica Votorantim, de Sorocaba; o sr. Antero Simões, sócio da firma Sotto Maior & Cia., entregando uma camisa de pano da Manufatura Fluminense, e o sr. Assis Chateaubriand, que está com uma camisa de seife da Nova América.

## Encherá de vibração a cidade a cerimonia do batismo do 100º avião da Legião do Ar

O presidente Getúlio Vargas, patrono do aparelho que se vai incorporar à frota aérea civil, e o cardinal D. Sebastião Leme prestigiarão a bela festa que se realizará amanhã

A cerimonia do batismo do 100º aparelho incorporado à Legião do Ar, e que se vai chamar "Getúlio Vargas", em homenagem ao chefe da Nação, encherá de vibração a cidade nas primeiras horas do dia de amanhã.

Pelas 10 horas, com a presença de numerosas autoridades civis, militares e eclesiásticas, além de figuras representativas de nossa alta sociedade, será iniciada a festa batismal do "Getúlio Vargas" na Ponta do Calabouço.

**FESTA DE PATRIOTISMO E DE FÉ**

O batismo do aparelho que vai receber o nome do presidente da República, marcará um acontecimento de larga repercussão, não somente pelo sentido capital da cerimonia. Também as circunstâncias que revestem o ato batismal do avião "Getúlio Vargas" concorrem, todas elas, para emprestar a essa festa uma feição singular.

É que, na solenidade do batismo desse novo aparelho da reserva aérea brasileira, se conflgam, a vários aspectos, o sentimento patriótico nacional e fidelidade da nossa gente à fé cristã.

Em primeiro lugar, prestigiarão, com as suas presenças, esse ato de grande sentido cívico, os chefes da Nação e da Igreja brasileiras.

O presidente Getúlio Vargas, patrono do aparelho que se vai incorporar à frota aérea civil do país, prestigiará, com sua presença, essa festa batismal.

O arcebispo metropolitano, cardinal D. Sebastião Leme, será exatamente quem presidirá a cerimonia do batismo, numa demonstração inequívoca de quanto também lhe vem falando aos sentimentos de brasileiro essa campanha sem precedentes na vida nacional. Não ficam, entretanto, nessas fatos bastante expressivos as demonstrações de intensa aproximação do Patriotismo e da Fé nessa grande festa de amanhã.

O primeiro vôo feito pelo novo aparelho com o nome de "Getúlio Vargas" terá como distintivo um albatroz da nossa fé cristã: o monumento a Cristo Redentor, no alto do Corcovado.

Cresce a expressão desse fato com a circunstância de ser o aparelho pilotado por um representante da Igreja católica, que é, ao mesmo tempo, um elemento da reserva aérea nacional, como hábil piloto civil. Será o padre Gerardo da Silva, o comandante do "Getúlio Vargas" em seu vôo inaugural, conforme adiantamos em edições anteriores.

**FAR-SE-A REPRESENTAR O INTERVENTOR EM S. PAULO**

Convidado pelos dirigentes da Legião do Ar para comparecer ao batismo do avião "Getúlio Vargas", o sr. Fernando Costa, interventor federal em São Paulo, prontamente acedeu a esse convite.

Todavia, por motivos de força maior o dirigente do Estado banderante não poderá estar nesta capital à hora da cerimonia do batismo.

Ainda assim, o governo de São Paulo estará representado na festa batismal do "Getúlio Vargas", por um dos secretários da administração estadual, que viajará para o Rio hoje, em avião da Vasp.

**BATISMO COM AGUA DO MOGI-GUAÇU**

Ficou deliberado, desde que se organizou o programa da festa de amanhã, que o batismo do avião "Getúlio Vargas" seria feito com água de um dos nossos rios, em uma homenagem a sua eminência o cardinal D. Sebastião Leme, que dará a bênção batismal, foi escolhido o rio Mogi-Guaçu, que banha Pinhal — terra natal do arcebispo metropolitano — para fornecer as águas litúrgicas da cerimonia.

Captada solenemente por uma cazuva fechada pelo prefeito de

Ante o entusiasmo e a boa vontade dos doadores, a missão do corretor Severino Pereira foi meramente protocolar. — Para o Aero Clube de Pernambuco destina-se o novo avião.

O dia de ontem foi mais um dia de glória para a Campanha pela Aviação Civil. Pode dizer-se que, desde o início do movimento encabeçado pelos DIÁRIOS ASSOCIADOS, não houve um só dia em que não tivessem noticiado uma grande doação, o que vem provar, da maneira mais cabal, a boa-vontade e espírito de cooperação dos generosos patrocinadores pelo aumento da nossa frota civil aérea. Entretanto, o acúmulo dessas notícias alvitreiras, que vem deixando os brasileiros num estado de crescente entusiasmo, é mais um certame dos que porfiam por demonstrar a acolhida que recebem os convites para contribuírem com mais asas para o Brasil.

O papel dos corretores, que em qualquer outra campanha seria árduo — e que nem sempre é simpático — vem sendo, nesta memorável cruzada, o de aproximador de uma boa-vontade que previamente já existia nos doadores.

**A DOAÇÃO DA FIRMA SOTTO MAIOR & CIA.**

É o caso da firma Sotto Maior & Cia., que acaba de se inscrever entre as organizações beneméritas da Campanha pela Aviação Civil, com o oferecimento de um avião.

Serviu de corretor de mais esse aparelho o sr. Severino Pereira, cuja patriótica atividade os leitores já têm observado através dos jornais dos DIÁRIOS ASSOCIADOS.

No entanto, ao abordar o comendador Joaquim Duarte de Oliveira, o nosso hábil agente não teve necessidade de empregar a diligência que o tornou um dos maiores corretores da Bolsa de Aviação.

É possível que em outros casos o sr. Severino Pereira tenha empregado todos os seus dotes de persuasão, que o tornam, além de grande e altíssimo intermediário, um cavalheiro da mais extrema simpatia.

Mas, com os componentes da firma Sotto Maior & Cia., a empresa do nosso corretor foi tão fácil, tão espontânea entusiasmo e tantos aplausos encontrou, que sua tarefa, imediatamente facilitada, até mesmo desprestigia o mérito da vitória.

O comendador Joaquim Duarte de Oliveira e o sr. Antero Simões, precedendo a "reclame" que lhes preparara o corretor Severino Pereira, já estavam empolgados pela cruzada, numa demonstração, não mais do seu êxito, mas da alta compreensão dos interesses patrióticos que a orientam. Travou-se, não o duelo comum das empreitadas de correagem, onde há sempre argumentos que se contrariam, mas uma verdadeira competição de louvores que, mais do que aos organizadores do movimento, devem caber aqueles que, como Sotto Maior & Cia., fazem repousar a generosidade no alto significado do fim a que se destinam.

**SERÁ PARA PERNAMBUCO O AVIÃO DOADO**

O comendador Joaquim Duarte de Oliveira fez questão que o ministro da Aeronáutica designasse a localidade a que caberia o avião doado por Sotto Maior & Cia.

Deliberou o sr. Salgado Filho que o aparelho seria doado ao Aero-Clube de Pernambuco, que, assim, já se vê contemplado com cinco aparelhos obtidos pela Campanha Nacional.

**UMA CURIOSA OBSERVAÇÃO DO ALMIRANTE GAGO COUTINHO**

Entre os presentes a essa "amável e patriótica extorsão", como alguém já denominou a arrecadação de aviões para a Campanha, achavam-se, além

**A. C. de São Paulo, órgão consultivo**

O presidente da República assinou um decreto concedendo à Associação Comercial de São Paulo as prerrogativas do artigo 3º, alínea "e" do decreto-lei 1.402, para o fim de colaborar com o Poder Público, como órgão técnico e consultivo, no estudo e solução dos problemas que se relacionam com as profissões por ela representadas.

**No Palácio do Catete**

No palácio do Catete estiveram ontem em conferencia e despatcharam com o presidente da República o almirante Aristides Guilherme, ministro da Marinha, o general Eurico Dutra, ministro da Guerra, e o sr. Lourival Fontes, diretor geral do Departamento de Imprensa e Propaganda. Em audiência foram recebidos os srs. Rodolpho de Miranda, Heitor Freire de Carvalho e um grupo de alunos do curso secundário, de S. Paulo.

**DR. OLNEY PASSOS**

**MOLESTIAS DE SENHORAS, OPERAÇÕES E PARTOS**

Cons.: Rua 13 de Maio, 37-38 — Diária: das 15 horas em diante. Fones: Res.: 25-2912. Cons.: 22-6156.

**EVOLUÇÕES SOBRE A CIDADE**

No seu vôo inaugural, o avião "Getúlio Vargas" será comboiado por duas esquadilhas de aparelhos, num total superior a duas dezenas.

Depois de sobrevoar o Corcovado, juntamente com o aparelho recém-batizado, esses aviões se dirigirão para a cidade fazendo evoluções durante algum tempo.

Vindo de Juiz de Fora, especialmente para pilotar o avião "Getúlio Vargas", chegou ontem a esta ca-

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

**UMA FIRMA CONSIDERADA INDONEA**

O ministro mandou tornar público, para conhecimento das diferentes repartições do Ministério, que o titular da pasta da Guerra comunicou ter ficado apurado que a firma Dinelli & Cia., estabelecida na capital de São Paulo, com fábrica de artefactos de alumínio, não está em condições de transacionar com o Exército, de acordo com o Regulamento Geral de Contabilidade Pública, resolvendo declarar a firma indonea para manter relações comerciais com os estabelecimentos militares e corpos de tropa.

Será madrinha a sra. Yolanda Penteado - O aparelho irá para Leme, E. de S. Paulo



A senhora Yolanda Penteado quando recebia do sr. Assis Chateaubriand, em sua residência em São Paulo, o convite para ser a madrinha do avião que hoje será batizado no Calabouço.

Realizar-se-á hoje, às 10 horas da manhã, no campo de aviação da Ponta do Calabouço, a cerimonia do batismo do "Augusto Severo", avião doado ao Aero-Clube da cidade ed Leme, no Estado de São Paulo, pela companhia nacional de seguros "Segurança Industrial", da qual é presidente o sr. Antonio Prado Junior, tendo agido como corretor o grande cirurgião brasileiro, sr. Paulo Cesar de Andrade.

Estas coisas, que resumem o elevado grau do civismo que acompanha os que se interessam pelo magno problema da aviação brasileira, a cada vez que se reproduzem devem encher de orgulho os que amam as grandes realizações do Brasil. Cada vez que, num dos nossos campos de pouso, se aglomera um grupo desses devotados que são os doadores de aviões e os entusiastas da Campanha pela Aviação Civil, um fremito de contentamento deve percorrer as corações dos verdadeiros patriotas.

**A CIDADE DE LEME RECEBERÁ O SEU APARELHO**

Por deliberação do ministro Salgado Filho e do coronel Ivo Borges, o aparelho oferecido pela "Segurança Industrial" através do seu presidente, sr. Antonio Prado Junior, será entregue à cidade de Leme, cujo Aero Clube é uma das corporações mais idôneas da aeronautica nacional, e que já brevemente duas turmas de pilotos treinados pelo velho Hoover, um dos pioneiros da aviação civil na nossa terra.

O campo de pouso de Leme é excelente, e foi construído às expensas da illustre dama paulista sra. Yolanda Penteado da Silva Telles, que depois o doou à Prefeitura local, a qual edificou um esplêndido "hangar".

**A MADRINHA DO "AUGUSTO SEVERO"**

Grande animadora da aviação, a sra. Yolanda Penteado foi escolhida para madrinha do aparelho a ser doado à cidade à qual tantos benefícios já fez. O nome do aparelho, um elegante "Piper Cub", foi escolhido especialmente pelo ministro Salgado Filho.

**OS CONVIVIDOS À CERIMONIA**

A cerimonia do batismo do "Augusto Severo" comparecerão altas autoridades civis e militares, o ministro da Aeronautica e seu gabinete, o corretor do avião, sr. Paulo Cesar de Andrade, os diretores da

**Realizar-se-á terça-feira próxima**

a cerimonia de batismo do avião doado à cidade de Rio Grande, no Estado do Rio Grande do Sul, um dos primeiros aparelhos oferecidos ao movimento em prol da aviação civil.

O avião a ser batizado receberá o nome de "Bernardo Vieira de Mello", que foi sargento-mor e proclamador da República em Pernambuco nos moldes da República da Venezuela; destruiu os quilombos e foi um dos heróis de Palmiras.

O "Bernardo Vieira de Mello" foi oferecido pela firma Klabin Irmas, da qual fazem parte os srs. Erich Klabin, Salomão Klabin, Wolf Klabin e Horacio Lafer, uma das mais importantes empresas do Brasil.

Agora mesmo a poderosa organização trata da montagem da grande fábrica de papel para imprensa no Brasil, arrojado empreendimento que diz bem da medida do seu raro espírito de iniciativa.

Será padrinho do novo aparelho o interventor no Rio Grande do Sul, coronel Corderio de Faria, descendente de velhos pernambucanos, que foi ontem convidado pela comissão da Campanha pela Aviação Civil, e manifestou grande entusiasmo pela cruzada que ora empolga todos os setores da vida nacional.

A solenidade do batismo será levada a efeito no campo de pouso da Ponta do Calabouço.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva, chefe do Estado Maior da Armada, que acaba de regressar dos Estados Unidos.

**No Catete o chefe do E. M. da Armada**

Durante o seu despacho de ontem, no Catete, o presidente da República, o ministro da Marinha levou à presença do chefe do Governo o almirante Castro e Silva,